

A-bas.

104 b
efter Bleckå

efter Gössa Anders

♩ = 108

S.L.

151

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'rit.' (ritardando) marking under a bracketed section. The second staff continues the melody, featuring a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff includes dynamic markings of 'sf sf sf' and 'sf sf', followed by an 'acc.' (accelerando) marking. The fourth staff also features 'sf sf sf' and 'sf' markings, ending with an 'acc.' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

'Hambraeus polskan' (förf.)

155

Versionen a (Gössa Anders d. ä:s) upptecknades 1907; versionen b (Bleckås) 1921.

106 b

efter Jämt Olle

efter Gössa Anders

A-bas.

S.L.

152

$\text{♩} = 132$

Versionen a upptecknad 1907; versionen b 1921.

'Systerpolska nr 1' (förf.)

A - bas.

114. POLSKA

efter Gubb Anders Olsson, Orsa

efter Gössa Anders

$\text{♩} = 138$

S.L.

153

acc.

1. 2.

Fine.

1. 2.

3

D. C. al Fine.

* Genom ökning av tempot i fjärde taktens två sista taktdelar bereddes möjlighet att giva den förslagsnot, som inleder femte takten, ett i ungefär motsvarande grad ökat tidsvärde.

Griv Momos polska (förf.)

VALLÅTSPOLSKAN

efter Gössa Anders

154



Jmf. S.L. 98

Jmf 147

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

efter Blecko

efter Gössa Anders

3

3

1 2

3

3

3

1 2

Jmf. S.L. 104 b

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA
efter Blecko Anders

efter Gössa Anders

156

Vid repris.

158



K.E.F. 8. GÅNGLÅT FRÅN WÅMHUS OCH ORSA, (VARIANT AV AMERIKAVISAN). EFTER RICH. DYBECK.

159

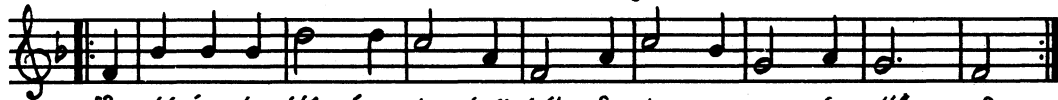


Våmhus-visan

160



Å edd íg we ungg å edd íg we rájk då edd íg sku wí-tå tá lí - - - - vå



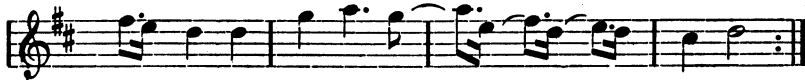
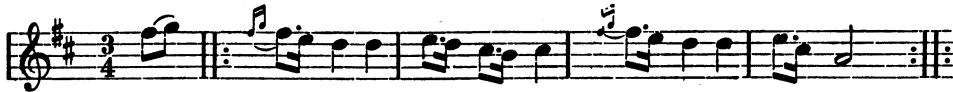
då edd íg sku blí íen stur kall lajk å stu - ra gar - da djå - - rå

2. Då edd íg sku gå borti främmande land å sjö å stura stada
Dar byddjer ed fotjä åv ymsum sortum, ja dem byddj där i langgum radum

Trod.: allmän

Medd.: av Anna Torgils

161



162

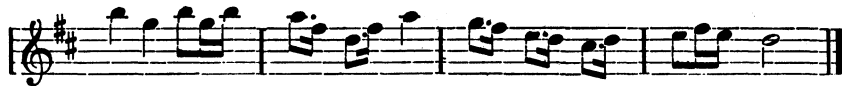


Nu har jag s u - tatatt supa brännvin, nu har jag slu - tatatt spela kort. Nu

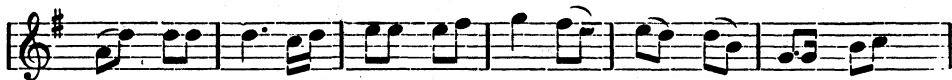
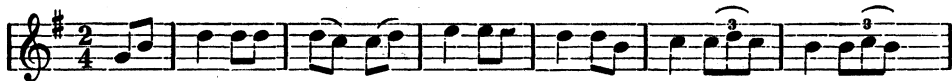


spela kort. En vacker flicka, som jag har narrat, det var det vär - sta, som jag har gjort.

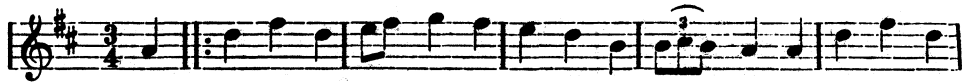
10



163

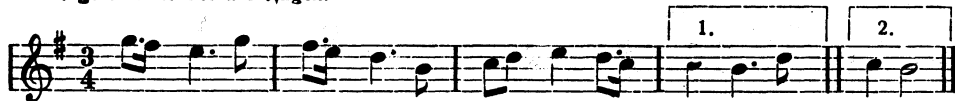


164



En gosse äller flicka i rjngen.

165



1. a). Jag går ut och jag går in, och jag går väs-ter att sö - ka. Var
 skall jag sö - ka vännen min, var skall jag ^{honom} (hen-ne) få — — — — mö - ta?



b). Möta ^{honom} (henne) med ett ljuvligt sin - ne. Var - - ifrån kommer min kä-ra in - ne, var-



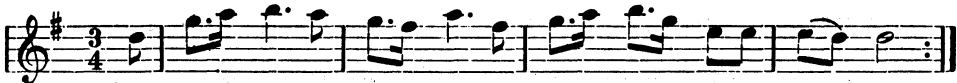
ifrån kommer min kä - ra?

166



1. Där kommo två gos-sar i snö - - gen, fa-de-li fa-de-li fal-la - lej!
2. De vo-ro så of-ta i nö - - den, etc.
3. Kor-gen han bort - - skän - ker, etc.
4. En an-nan han på - - - tän - - ker, etc.

Här tages en annan än den, som fått duken, och dansas slängpolska, till »Nu lyfter jag på hatten», då gossarna göra så och ta plats i ringen.



1. Och nu är jag så hjärtans glad att al - la flic - kor ut - i sor - - gen(!)
2. Nu har jag fått den jag vill ha, en annan har jag gi - vit kor - - gen.
3. Korgen i den e - na hand, och flickan ut - - i den an - - dra.
4. Nu lyf - ter jag på hat - ten min och ger mig ut till att van - - dra

167



En flicka i ringen.



En flic-ka ståndar up-på gol - vet lik - som en ros,
 att sö-ka sig en vacker gos - se att va - ra hos.
 Och vilken mände det-ta va - ra ut - - i vår hop?

Flickan skjuter ut en gosse utom ringen:



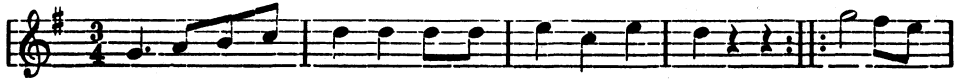
Jo, [Rumbo Anders] det mån-de va-ra, han sprang sin kos. Jo, [Rumbo Anders] det



mände va - ra, han sprang sin kos!

K.E.F. 12. KRÅKBERGSPÖJKARNAS VISA OM BONÄSKULLORNA. EFTER JANNES MATSSON DJÖS, KRÅKBERG.
K. E. F. 1916.

169



A - vir sltt nå kul - lur, så a kni - kor i knim? Norter i



nör - der gliop, sut - ter i sy - der gliop å at - ter i Slätjkuppkitt — am!

170



1. Lo-tir ås-sint dji - vir, jän-dest tji-ri-~ bjönn a ri - vir, fåjt å läs-man kum, präst å
Be-rit, tom e pund - jen, uí-selt er ä, Mas e tuundjin åj - te Syr-man-land min no



knikt skatt ska a. Be - rit, du a kna-vun ue, drag int uåndlost, där i bort a
stjer - tjå-kan dra. Suält å frios kan kat - ut ua, men tä tid - dja am i nug fe



fe, dje - ti jät full. mu - sån, ska - ver du.
bra, uar int rål - lås, Gus - sin min uåss nul

171

Musical score for Selja-Polskan, K.E.F. 2. by Anders Myr. The score is in 3/4 time, G major, and consists of five staves. It includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (3/4), and ornaments (trills) marked 'tr' with first and second endings.

Staff 1: Treble clef, 3/4 time, G major. The melody begins with a repeat sign, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note.

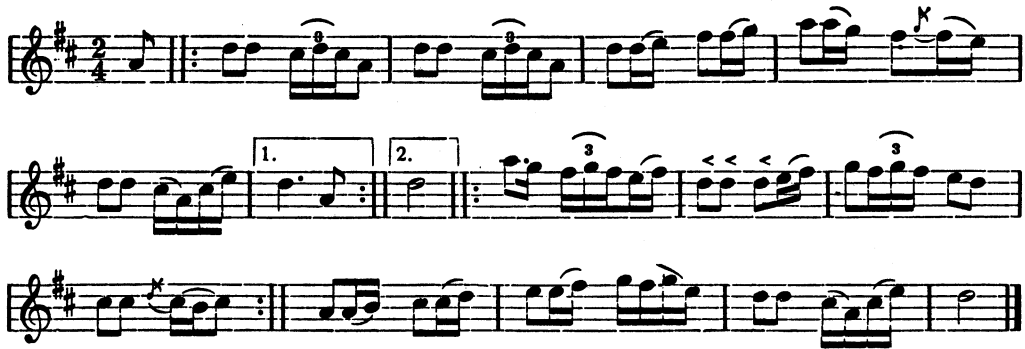
Staff 2: Treble clef, 3/4 time, G major. The melody continues with eighth and sixteenth notes, followed by a trill (tr) with first and second endings.

Staff 3: Treble clef, 3/4 time, G major. The melody continues with eighth and sixteenth notes, followed by a trill (tr) with first and second endings.

Staff 4: Treble clef, 3/4 time, G major. The melody continues with eighth and sixteenth notes, followed by a trill (tr) with first and second endings.

Staff 5: Treble clef, 3/4 time, G major. The melody continues with eighth and sixteenth notes, followed by a trill (tr) with first and second endings.

172



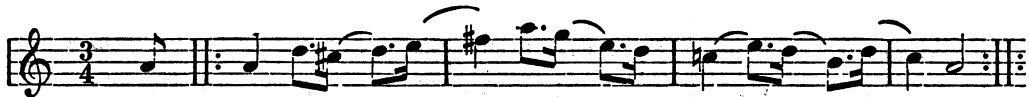
173



Jmf. K.E.F. nr 6,7,8, S. L. nr 168, 182, 233, 333.

(Avslutning vid glad stämning).

174



Hur ska vi få nån pol-ska i kväll, när spel-man ä vur-ti drutt-jen?



Kvintn ä gajd av å alten li-ka - så —



1) För ovanlighetens skull en utpräglad 16-dels-polska!

Jmf. S.L.nr 317.

Jmf 68 - 211 - 377 - 406 - 418

175



Låten kallas även "Ljuder Anders polska" (förf.)

KEF

176



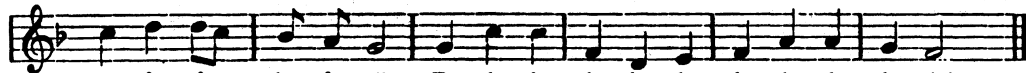
19. DRYCKESVISA FRÅN MORA. EFTER MEJT STÅBI, FÖDD SKERI.

J. B.

177



Få få, få få, fåm ui li - tä u - pi ko - su — jen gång å jen gång å



jen gång å jen gång til — Tra - la - la - la - la - la - la - la - la - la!

Jmf. S.L. nr 162, 309.

166. P O L S K A

efter Tapp Erik Andersson

178

$\text{♩} = 116$

SL *V*

1. ★ 2.

bis ★★

III. läget

1. 2.

* Första satsens avslutning gjordes ibland så här:

** Andra satsens båda första takter kunna, förklarade Tapp Erik, också tagas på detta sätt:

eller

172. BRUDMARSCH

efter Tapp Erik Andersson

 $\text{♩} = 92$

SL

179

* Ibland varierades denna takt så här:

** Eller:

191. POLSKA

after Frost Anders Ersson

180

SL

$\text{♩} = 132$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as 132 beats per minute, indicated by a quarter note followed by "= 132". The score consists of four staves of music. The first staff contains the initial melody, starting with a quarter rest followed by a quarter note. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The third staff continues the melody with various note values and rests. The fourth staff concludes the piece with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and repeat signs.

197. MARSCH

»Kol Erkers marsch«

after Frost Anders Ersson

$\text{♩} = 92$

III. läget

S.L.

181

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 92 and a dynamic marking of *III. läget*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and first/second endings (indicated by '1.' and '2.' over a bracketed section). The score concludes with a double bar line and the word 'Fine.' written below the final staff.

188. POLSKA

after Frost Anders Ersson

S.L. 182

$\text{♩} = 132$

Jmf 69, 146, 205, 372, 581, S.L. 273, 678

Polskan kallades "Rosor"

Millå Kvännum och Gars
Gånglåt

av Ernst Arkö

183



181. BRUDLÅT

efter Frost Anders Ersson

184

Långsamt.

Vid ett annat tillfälle spelade Hins Anders första satsen så här:



Sollerö brudmarsch

efter Amus Olof Jönsson

185

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff features a repeat sign followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The fourth staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a first ending bracket. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a second ending bracket. The sixth staff concludes with a repeat sign and a final hairpin.

186



187



1499. P O L S K A

efter Lavas Anders Nilsson

efter Amus Olof Jönsson

$\text{♩} = 138$

188



* Tecknen # utmärka ett tonläge mellan *fiss* och *f*.

1471. VISA

»O tysta ensamhet»

efter Reser Anna Larsson

Långsamt.



O tys - ta en - sam - het, hvar skall jag nöj - en fin - na? Bland



sorg, som ingen vet, skall mi - na dar för - svin - na. En bör - da, tung som sten, mig



mö - ter hvart jag går. Bland tu - sen finns knappt en, som kär - lek rätt för - står.

Jmf 240 - 449 - 860, S.L. 551, 1115, 1351

1475. VALLÅT

efter Reser Anna Larsson

SL ♩ = 100

190



1473. POLSKA

after Reser Anna Larsson

191



192



I 488. BRUDMARSCH

efter Amus Olof Jönsson

$\text{♩} = 96$

SL

193



Jmf. S.L. nr 193, 234.

194

Sl

 $\text{♩} = 132$

1495. POLSKA

after Amus Olof Jönsson



1498. STABBLEKEN

efter Amus Olof Jönsson

195 *SL*



Vem skall den - na, skå-len till - hö-ra, vår lus-tig kam - rat?
Den skall N. N. ha - va med ett friskt

2.
mod. Han lu - te så till, han drick' som han vill.

In - tet bul-ler och in - tet bång, u - tan skå - len skall

ha - va sin gång, e - me - dan det rin - ner och råk - ker.

Jmf. S.L. nr 1472, 1480.

LÅNGDANS

efter Reser Anna

efter Ingvar Norman

Långsamt

196



Jmf. S.L. 1478

Medd. av Ingvar Norman

Sven-Johans polska

av Trapp Lars

197



Klabblåten efter Got Olle

efter Røjås Erik Andersson *

200



Ur FmB 1:7 JmF K.E.F. 1 och 66, S.L. 1155, 1232, 1315.

Uppt. Røjås Jonas

* FmB = Folkmusiken i Boda (med senare tillägg och ändringar) av Røjås Jonas

* Røjås Erik Andersson har sina låtar efter olika bodaspelmän bl.a. Got Olle och Dräng Jerk.